

Entdecke die Etter-Art-Resinsysteme



MASTERCAST^{1·2·1}
Mittlere bis hohe Viskosität
• Fluid Painting
• Ocean Art



TOPCOAT^{2·1}
Niedrige Viskosität
• Versiegelnde Abschlusschicht
• Beschichten von Oberflächen



TOTALCAST
Mittlere Viskosität
• Eingussarbeiten
• Klarer Überzug



BIOCAST
Hohe Viskosität
• Pouring
• Exaktes Arbeiten an Rändern/Kanten



ULTRACAST^{XT}
Mittlere Viskosität
• Coaster Art
• Große Oberflächen



HIGH-BUILD
Sehr hohe Viskosität
• 3-D-Kunst
• Objektkunst



DEEPCAST
Niedrige Viskosität
• Hohe Verfüllungen
• 3-D-Formen



RAPIDO
Niedrige Viskosität
• Außergewöhnliche Resinkunst
• Schnelle Resinkunst



Dein ideales Resin für

Fluid Painting Ocean Art

Auch perfekt für Resin-Einsteiger

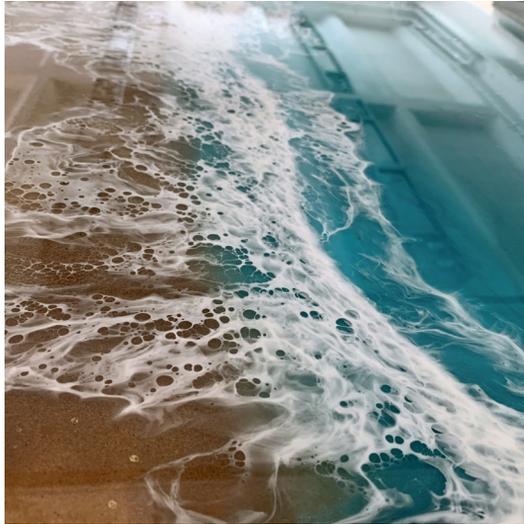
MASTERCAST^{1·2·1}



Mittlere bis hohe Viskosität: 4.700 mPa·s

Highlights MASTERCAST 1·2·1

- Fluid Painting
- Ocean Art
- Überzug klar und eingefärbt
- Mixed-Media-Anwendungen
- Perfekte Zellbildung durch mittlere bis hohe Viskosität
- Bis zu 5 mm Schichthöhe mit einem Guss, selbstnivellierend
- Für alle Level ab Resin-Einsteiger geeignet



Technische Daten

Mischverhältnis Harz zu Härter:
1:1 nach Volumen, 1:0,9 nach Gewicht

Mittlere bis hohe Viskosität:
4.700 mPa·s

Frei von:
VOC, BPA, Nonylphenolen

 **Verarbeitungszeit:**
30 Minuten

 **Aushärtungszeit:**
24 Stunden

 **Berührungstrocken:**
nach 4–5 Stunden

 **UV Absorber
+ Hals**

 **Zertifiziert
nach
ASTM D4236**

Anwendung MASTERCAST 1·2·1

Beispiel: Fluid Painting

Abmessen

1. Gib Harz und Härter 1:1 nach Volumen (oder 1:0,9 nach Gewicht) in einen Mischbecher. Trage beim Arbeiten mit Resin Nitrilhandschuhe.

Anmischen

2. Mische die abgemessene Menge im Mischbecher mit einem Kunststoffspatel. Rühre langsam und sorgfältig um, auch an Boden und Rändern des Mischbechers. Nach drei bis fünf Minuten ist deine Mischung fertig. Du hast jetzt 25–30 Minuten Zeit, um dein Resin zu verarbeiten. Danach beginnt es auszuhärten.
3. Zum Einfärben verteilst du das Resin auf einzelne Mischbecher, je einen pro Farbe. Mische deine ausgewählten Farbmittel mit einem Mischstäbchen ein.

Anwenden

4. Deinen Malgrund hast du bereits vorbereitet: Er ist entstaubt, entfettet und eben auf deiner Arbeitsfläche platziert.
5. Gieße dein eingefärbtes Resin auf den Malgrund. Deine Bildkomposition bestimmt den Platz und die benötigte Menge je Farbe. Resin verteilt sich von allein auf einer glatten und ebenen Oberfläche, du kannst aber mit einem Spachtel nachhelfen.

Und so erzeugst du spannende Effekte: Mit einem Heißluftföhn schiebst du unterschiedlich eingefärbtes Resin ineinander.

6. MASTERCAST 1·2·1 bildet kaum Blasen. Diese kannst du mit der Hitze eines Bunsenbrenners oder Heißluftföhns entfernen. Gehe dazu mit schwenkenden Bewegungen in circa zehn cm Abstand über die Resin-Oberfläche.
7. Schütze dein Kunstwerk vor Staub oder anderen Fremdkörpern. Arbeite dafür in einer möglichst staubfreien Umgebung. Und decke dein Werk ab, wenn du fertig bist.

Abschluss

8. Die ausgehärtete Oberfläche deines Kunstwerks reinigst du am besten mit einem weichen Tuch.



Größen Set:
400 g, 2 kg, 4 kg, 10 kg